

Castilléjar Digital

Número 3 – Página 1

Mayo de 2009



Semana Santa 2009 (Pag 6)

Semana Santa en San Juan sin agua (Pag. 8)

Memorias de Castilléjar:

La crisis de los niños en los años 1940-1950 (Pag. 10)

Como se hace el pan casero (Pag. 10)

La Santa Cruz Misionera (Pag. 11)

Testimonios:

Mayores... al colegio (Pag. 12)

Programa de Fiestas de San Isidro (Pag, 13)

Nuevas Tecnologías:

Wikanda (Pag. 2)

Internet, un gran
escaparate para la fama
(Pag. 5)

Alquileres (Pag. 16)

Castillejar Digital

Nuevas Tecnologías

Wikanda

La idea de este proyecto es generar, basándose en el concepto wiki, la mayor fuente de contenidos sobre el saber popular de Andalucía. Hay muchas personas que atesoran grandes conocimientos sobre temas particulares andaluces: sus pueblos y ciudades, sus costumbres y leyendas, su arte, ciencia e historia. Todas estas materias pueden ser tratadas de manera seria y objetiva en Wikanda.

¿Quién está interesado en conocer la leyenda de una calle específica de un pueblecito de [Granada](#) o la letra del himno del equipo de fútbol local de este pueblo? En principio, sólo las personas que sean de esa comunidad local. Esta preocupación e interés por las cuestiones más locales de Andalucía es lo que confiere mayor sentido a Wikanda.

Con estas ideas en la mente, se ha planteado una arquitectura de la información centrada en la creación de una plataforma de contenido basada en el sistema Mediawiki, que permita alojar por una parte, proyectos de creación de wikis provinciales (8 locapedias centradas en las provincias de la comunidad andaluza), y por otra parte, un wiki genérico para temas transversales o comunes de Andalucía: Wikanda.

Origen del proyecto

Este proyecto nace del deseo de la [Junta de Andalucía](#) de poner a disposición de la ciudadanía andaluza los recursos necesario para la creación de una plataforma de acceso y edición libre sobre contenidos específicos andaluces mantenidos por la propia ciudadanía, tal y como se indica en el Plan Andalucía Sociedad de la Información 2007-2010.

Wikanda es una enciclopedia independiente y autoorganizada y es además un proyecto en permanente proceso de creación y de discusión. Un

debate que no sólo se circunscribe a los contenidos sino también al propio enfoque conceptual y estructural de Wikanda.

La Junta de Andalucía no mantiene ningún control editorial sobre Wikanda ni sobre sus contenidos, siendo por tanto un espacio de total libertad cuyo destino lo decide en un debate abierto y democrático la propia comunidad wikandista.

La idea es que todo el contenido de la enciclopedia sea escrito por wikandistas como tú. De esta forma, podrás escribir tus propios artículos, editar una página ya existente para añadir información, corregir hechos, sintaxis u ortografía, sugerir políticas o debatir con otros contribuidores de Wikanda.

Dinamización y formación

La Junta de Andalucía contribuye a la dinamización del proyecto Wikanda mediante la aportación de recursos que ayuden a la ciudadanía que se incorpora al proyecto y que



desconoce cómo se utiliza un wiki. Así pues, se pretende que estos recursos faciliten la construcción de la propia enciclopedia de manera libre e independiente.

La [Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa](#) promocionará Wikanda a través de los centros de la Red [Guadalinfo](#). Con este propósito, se oferta a los usuarios de estos centros formación en Wikanda y en el uso de la plataforma Wiki.

Fundamentos

Wikanda es un proyecto de creación mediante trabajo colaborativo del saber popular de Andalucía y de las ocho provincias que componen la comunidad autónoma. Por tanto el objetivo de Wikanda es uno: construir el mayor centro de conocimiento en cuanto a contenido sobre Andalucía así como la de mayor calidad jamás escritas mediante las aportaciones de editores que previamente registrados aportan su conocimiento y tiempo.

Tipología del contenido

Wikanda consiste en la recopilación de todo el conocimiento histórico e intrahistórico de Andalucía. En líneas generales se recogerá conocimiento que tenga contenido enciclopédico como biografías de personajes ilustres, historia de la ciudad, puntos de interés, centros educativos, puntos de interés turístico, lugares geográficos, enclaves naturales, etc. Por tanto y como norma general, el contenido a incluir no puede ser nunca una fuente primaria de investigación. A priori, buscamos que el contenido haya sido publicado previamente (libros, revistas, periódicos, etc.)

Sin embargo y a diferencia de otros proyectos como la enciclopedia Wikipedia, fomentamos la inclusión de la intrahistoria de la sociedad andaluza. Según la Wikipedia, el término intrahistoria tiene diversas connotaciones.

Según la Real Academia Española es una voz introducida por Miguel de Unamuno para referirse a la vida tradicional, que sirve de

"decorado" a la historia más visible. Comparaba este escritor a la Historia oficial con los titulares de prensa, en oposición a la intrahistoria como todo aquello que ocurría pero no publicaban los periódicos. Más popularmente, los medios designan así a todo aquello que está a la sombra de lo más conocido históricamente.

En estos casos y como es lógico, la regla de la inclusión de información que sea una fuente primaria de investigación sí es aceptada. En casi el 100% de las contribuciones intrahistóricas, este conocimiento no habrá sido recogido en ninguna publicación, por lo que mediante advertencia, podrá ser incluido dentro de Wikanda.

Este fundamento tiene como **objetivo** garantizar la **generación de contenido de calidad** en Wikanda, creciendo en cantidad y en calidad.



Enciclopedia textual, multimedia y georeferenciada

Wikanda nace con el claro objetivo de convertirse en un centro de conocimiento sobre Andalucía y las ocho provincias utilizando todos los formatos actuales para crear ese conocimiento. El proyecto persigue la contribución de contenidos en todo tipo de formatos, tanto textuales, como imágenes, audio o vídeo, permitiendo a los usuarios alcanzar un mayor grado de conocimiento sobre el artículo en cuestión y facilitando su colaboración en la construcción de la enciclopedia de la forma más cómoda para él. Asimismo, esta enciclopedia nace sabiendo que el contenido puede y debe estar georeferenciado para ofrecer una perspectiva espacio-temporal de los artículos que se incluyan.

Punto de vista neutral

Wikanda busca en todos y cada uno de sus componentes el punto de vista neutral,

intentando conseguir, no un punto de vista concreto, sino que incluya la información de todos los ángulos posibles.

Wikanda por ende no busca el mejor punto de vista ni el verdadero, sino exponer cuál es el conocimiento existente sobre un tema concreto. Para ello, será imprescindible el citar fuentes en contenidos enciclopédicos históricos para que pueda comprobarse la verificabilidad de la propia enciclopedia y del contenido ahí incluido, con la salvedad, ya manifestada, del contenido intrahistórico que será recogido en muchas ocasiones sin posibilidades de verificabilidad.

Contenido libre

El contenido incluido en Wikanda es **contenido libre**.

Esto significa que el autor del contenido incluido en Wikanda, permite que su contenido pueda ser copiado, distribuido y modificado de una manera libre. Nuestra licencia base en la enciclopedia es la **licencia GFDL**.

Esta licencia es compatible con otras licencias que se utilizan

como la **licencia Reconocimiento-CompartirIgual**, la **licencia Reconocimiento** (ambas del proyecto Creative Commons). Además y por definición, cualquier contenido en el **dominio público** podrá ser incluido en **Wikanda**

La libertad que ofrece el contenido en **Wikanda** permite incluso la utilización comercial del propio contenido, siempre y cuando éste cumpla con las condiciones específicas de las licencias. Es por ello que en Wikanda sólo se podrá admitir contenido que sea libre, es decir, contenido que tenga los atributos anteriormente descritos, no siendo nunca aceptado contenido que contenga derechos de autor de los cuales no se hayan recabado los permisos necesarios para su integración dentro de **Wikanda**.

Autorganizado por una comunidad diversa

Wikanda es un proyecto organizado por parte de la comunidad, siendo las políticas y las reglas que se emplean en

Castillejar Digital

ella las decididas por parte de los miembros de la misma, en nuestro caso, usuarios registrados en **Wikanda**. Los miembros que componen esta comunidad son ciudadanos, entidades públicas o privadas, las cuales colaboran juntos en la contribución del objetivo de la creación de la mayor enciclopedia jamás escrita sobre Andalucía y cada una de las ocho provincias.

Ningún usuario por su condición podrá ser discriminado en **Wikanda** por su pertenencia a ninguno de los grupos anteriores, ni por el uso de las libertades que el **contenido libre** incluido en el proyecto permita. Estas políticas de participación y de organización de la propia comunidad, han sido adaptadas de otros proyectos de comunidad online después de muchos años de uso, por lo que son una garantía de éxito en la construcción de una comunidad como la de **Wikanda**.

*Luis Dengra Felgueres
Fuente: Wikanda*

Internet, un gran escaparate para la fama

Hace unas semanas saltó a la fama una mujer británica de 47 años llamada **Susan Boyle** al aparecer en el programa “Britains got talent”, para hacernos a la idea, el “Tú si que vales” inglés.

Al igual que le pasó a **Paul Potts** (un vendedor de teléfonos móviles) hace un par de años, sorprendieron a propios y extraños al hacer gala de una voz espectacular a pesar de que su aspecto físico no destacaba especialmente, como sucede con el 90% de los artistas mundiales.

Este año, **Susan (subtitulado)** ha aparecido incluso en las noticias españolas, aunque su gran explosión ha sido gracias a las nuevas tecnologías, concretamente al portal **youtube**, donde sus vídeos han alcanzado la nada despreciable cantidad de 55 millones de visitas de todo el mundo (hasta hoy).

Si bien Paul hasta ese día era un completo desconocido y ahora ya es un reconocido cantante, el caso de Susan es algo distinto.

Ella sí estaba ligada a la música.

De hecho, hace 10 años (en 1999) había grabado una versión de la canción “**Cry me a river**” para un cd de caridad. Cuesta creer que nadie, al escuchar esa canción se interesase en ella como profesional, pero así es. ¿Por que? quien sabe. Lo que sí es seguro, es que la seguiremos escuchando mucho tiempo.

*Luis Dengra Felgueres
Fuentes: Wikipedia
Youtube*

Castilléjar Digital

Número 3 – Página 6

Mayo de 2009

Castilléjar, Semana Santa 2009 en imágenes



Castillejar Digital

Número 3 – Página 7

Mayo de 2009



*Gracias a Félix Montejano por
las fotografías.
Más información sobre la
Semana Santa en Wikanda.*

Castilléjar Digital

Número 3 – Página 8

Mayo de 2009

Semana Santa en San Juan sin agua (México)



Castillejar Digital

Número 3 – Página 9

Mayo de 2009



Gracias a María Encarnación Concha Vidal por mostrarnos las fotografías de la primera Semana Santa que celebran en este rancho del continente americano.

Castilléjar Digital

Memorias de Castilléjar

La crisis de los niños durante 1940-1950

Las chucherías que teníamos solo las podíamos comprar los sábados en el mercado. Venía un hombre con una gavilla de palodulce y se ponía en la esquina de la plaza a vender un puro por una perrilla, aunque como no teníamos ese dinero le pedíamos a nuestra madre una patata o una panocha para cambiarlas por palodulce. Qué felices éramos mientras nos duraba...

Si alguna niña no podía conseguirlo, nos pedía una chulla y se la dábamos con gusto porque nos gustaba compartir, aunque se nos estropeará el puro.

Los niños iban por la noche al barranco de tío Lázaro, donde había una viña y mucho palodulce donde coger. El tío Lázaro viéndolo, les tiraba piedras desde la puerta de su cueva para que se fueran,

porque le destrozaban la viña.

También venía de Huéscar un hombre llamado Rubiro con su borriquilla vendiendo algarrobas y todos los niños y niñas por los laeros íbamos buscando trapos y alpagates viejos y pellejos de conejo. A cambio de esto, él nos daba 2 o 3 algarrobas y nos quedábamos tan contentas.

Después de aquello empezó a venir de Huéscar también Arturo. Traía chambis a un precio alto: 1 real la pasta entera, 3 perrillas media pasta. Muchas veces no podíamos probarlos por su precio.

Más adelante, por el año 1955 puso María la Campoa un kiosquillo en la plaza, donde también vendía chambis, agua de limón y caramelos. A partir de allí fue cambiando la vida para los niños. Los Domingos les gustaba ponerse guapillos e irse a la plaza a jugar y comprarse algo.

Por las calles iba el tío quiquillero con una cesta colgada del brazo, vendiendo cajas de mistos, piedras de mechero, ovillos de hilo y agujas, a cambio de pellejos de

conejo y trapos viejos.

Así era la vida, teníamos menos perras que el que va a bañarse, pero nos las arreglábamos. Si nos quedábamos solas en casa, cogíamos azúcar de nuestras madres, la tostábamos y hacíamos caramelos. Muy éramos muy artesanales.

Usuaría C.G. Castilléjar

Como se hace el pan casero

Desde siempre, para hacer el pan, antes de poder comérselo había que hacer un largo proceso.

Nuestros padres, abuelos y bisabuelos primero sembraban el trigo mas o menos por Navidad. Durante el verano se segaba y después lo llevaban a una era y lo trillaban.

Seguidamente se ablentaba y cuando estaba el trigo limpio se llevaba al molino, se molía y ya estaba para empezar a hacer el pan.



Con una artesa, unos palos y un cedazo. y colocándolos en ese orden, se cernía la harina. En ese proceso, primero salía la harina y luego el salvado, que se utilizaba para echárselo a los animales.

La noche antes de amasar se hacía la “creciente”. Se mezclaba harina, agua caliente y un poquito de sal, se hacía una pasta y se dejaba reposar esa noche. Esta masa se utilizaba para “envolver”, es decir, se mezclaba con la masa para hacer el pan, como veremos a continuación. Se amasaban 2 o 3 celemines. Se echaba la harina en la artesa (se hacía como una parada), por cada celemín de harina se añadía un puñado de sal y otro poquito “para las ánimas benditas”. Luego se le echaba la creciente, agua caliente y se deshacía todo junto para obtener la masa final. Al terminar de hacerla, se tapaba y se dejaba fermentar aproximadamente una hora. Mientras, se encendía el horno con leña fina y se iba calentando poco a poco. Pasada la hora, se hace el pan y se pone en una tabla con un mantel. También se deja reposar mas o menos una hora

o hasta que el pan “suba”. Antes de echar el pan en el horno, éste se barre y las ascuas que quedan se ponen en un lado del horno para que no se enfríe. Echo esto se mete el pan. Para cocerse bien, gasta más o menos 3 cuartos de hora. Cuando está cociendo y lleva unos 20 o 25 minutos se mira y se remuda, esto es, el pan de más adentro del horno se saca y el de más afuera se mete adentro, para que se haga por igual todo el pan. Una vez cocido, se saca y a veces se come una coscorra con aceite, sal o azúcar. En ocasiones se hace el pan “dormio”, que es el mismo proceso, pero en vez de dejar reposar la masa final una hora, se lavan las manos y continúan el proceso.

Actualmente hay muy poca gente que amasa.

Usuaría C.G. de Castillejar

La Santa Cruz Misionera

La Cruz es una tradición muy antigua, de mucho antes de la guerra, aunque durante ésta se rompió.

La pusieron unos misioneros que vinieron a ayudar y nos dejaron su testimonio con este regalo tan hermoso, de ahí su nombre. La dejaron colocada, pero la rompieron.

En el año 1945 siendo párroco de Castillejar D. Antonio Motos Sánchez, vinieron los Padres Redentoristas a una misión. El Padre Medina y el Padre Hueso subieron al cerro de la Cruz y como no había ninguna, pusieron una nueva.

En 1954, siendo párroco D. Atanasio Martínez Botía, el Viernes Santo, al alba, cargó con la Cruz a cuestas y la subió y la dejó puesta en el cerro de la cruz.

En el año 1970, siendo párroco D. Pedro Molina Cano subió al cerro, bendijo otra cruz y la dejó puesta. Creo que es la misma que hay todavía, pues ya está muy estropeada.

A continuación dijo misa en las primeras cuevas más cercanas a la cruz, dieron un poco de refresco, cuerva y garbanzos



torraos. Entonces eran las fiestas más pobres. Hoy gracias a Dios tenemos más abundancia de todo y se hacen mejores fiestas. Gracias al Excmo. Ayuntamiento, la hermandad de la Cruz y todas las personas que colaboran, se puede hacer realidad esta fiesta.

*Viva la Cruz misionera, porque sin cruz no hay salvación.
Victoria tu reinarás, oh cruz tu nos salvarás.*

Usuaría C.G. Castillejar

Testimonios

Mayores... al colegio

Yo nací en el año 1931, y los que nacieron cuatro o cinco años antes u ocho o nueve después, creo que a todos, por circunstancias de la vida nos ha tocado hacer las cosas al contrario de lo normal.

Primero, cuando éramos niños no pudimos ir al colegio porque nos cogió la guerra civil (1936-1939) y casi todos los hombres estaban en el frente (27 quintas coincidieron allí, los hombres comprendidos entre los 18 y 42 años aproximadamente).

Aquí no había más sustento que lo que se recogía en la tierra, así que el trabajo del campo lo tenían que hacer los pocos hombres que quedaban mayores de 42 años, las mujeres y los hombres menores de 18.

Los niños con 7 u 8 años ya tenían obligaciones, había que cuidar animalillos, ayudarle a las madres o a los hermanos y cuando tenían 13 o 14 años ya se sentían personas mayores y responsables para el trabajo y para todo.

Después terminó la guerra, pero quedaba la posguerra que en aquellas circunstancias era lo mismo, porque aproximadamente hasta el año 50 no se podía emigrar a otros países, y a partir de ese momento, empezó a mejorar la vida cada día más.

Ahora tenemos nuestras escuelas de adultos donde van todas las personas mayores que quieren. Unos aprenden más, otros menos, otros recuerdan algo que se les había olvidado, pero sobre todo nos lo pasamos muy bien relajados allí en sociedad, muy distraídos.

También nos hemos apuntado un grupo de mayores al Centro Guadalinfo y nos lo pasamos muy bien, aunque la memoria está ya un poco desgastada y se nos olvidan muchos detalles con facilidad. Pero se está muy a gusto porque el profesor es muy amable y aunque le preguntemos varias veces las cosas siempre nos las explica muy bien.

Francisco Martínez Expósito

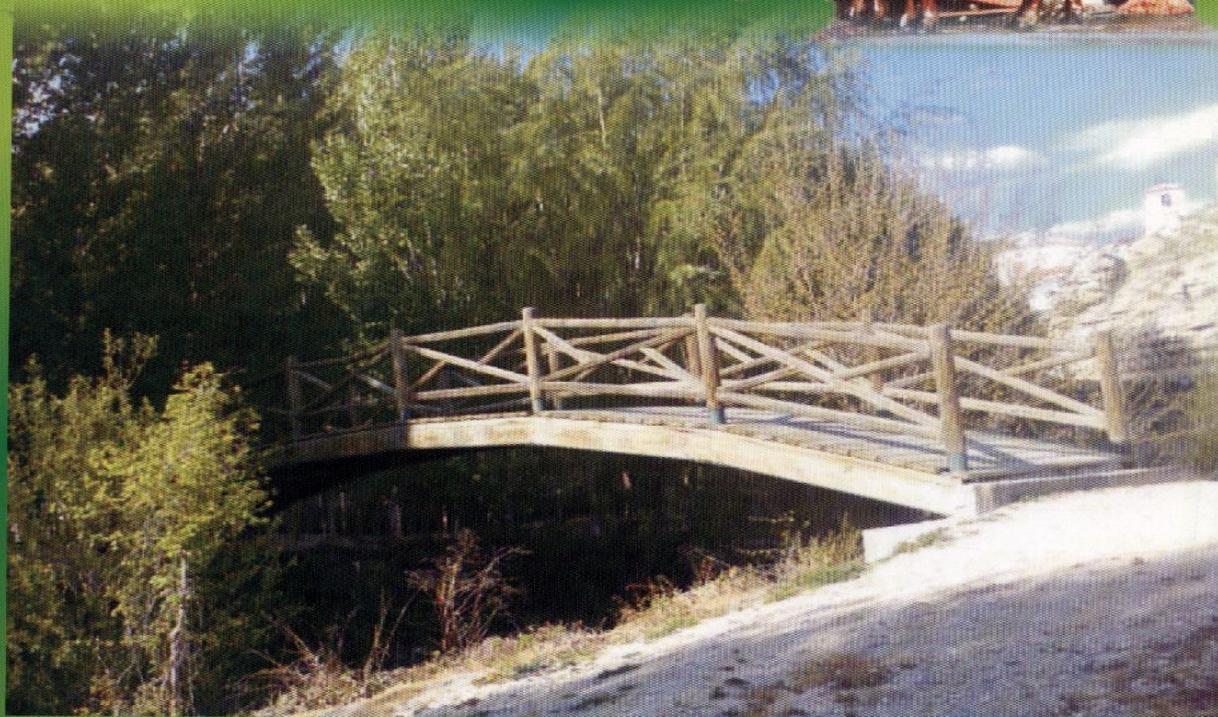
Castillejar Digital

Número 3 – Página 13

Mayo de 2009

FIESTAS EN HONOR DE SAN ISIDRO LABRADOR

Días 15, 16 y 17
Mayo 2009



LOS OLIVOS - CASTILLEJAR

Castilléjar Digital

Número 3 – Página 14

Mayo de 2009

PROGRAMA DE FIESTAS 2009

VIERNES 15 DE MAYO

A las 20:30 h. Novena en honor a San Isidro Labrador

A las 21:30 h. Cena para los Hermanos y todas aquellas personas que quieran asistir (deberán pagar esa noche la cuota de la Hermandad).

A las 23:00 h. Primera verbena de nuestras queridas Fiestas, con la actuación de "Trío Albaicín".

SÁBADO 16 DE MAYO

A las 12:00 h. Romería con San Isidro al lago. Todo aquel que quiera asistir llevará su merienda. Si hace mal tiempo haremos migas en la carpa.

A las 17:00 h. Concurso de Briscas, ambos sexos.

A las 18:00 h. Juegos infantiles

A las 21:00 h. Bailes regionales con los niños de Castilléjar.

A las 22:00 h. Vербena con el maravilloso musical "Ala Delta".
A lo largo de la verbena se entregarán los premios de la Brisca y Subastao.

DOMINGO 17 DE MAYO

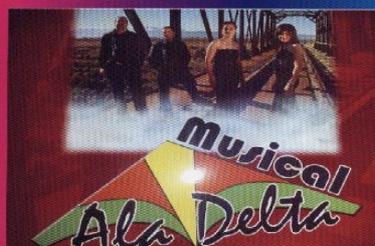
A las 13:00 h. Santa Misa acompañada por el "Coro Rociero de Castilléjar".

A las 14:00 h. Paella gratis.
Después de la paella el Coro Rociero nos deleitará con unas canciones.

A las 19:30 h. Procesión con nuestro Patrón San Isidro Labrador, acompañados por la "Comparsa de San Isidro".

Cuando termine la procesión empezará la verbena, con parranda y bailes de la tierra ofrecidos por la "Orquesta Píguel".

A partir de la 12:00 de la noche se darán los churros con chocolate.



Castillejar Digital

Número 3 – Página 15

Mayo de 2009

FOTOS DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO LABRADOR 2008



A MI SAN ISIDRO

CUANDO LOS OLIVOS SE VISTEN DE FIESTA
NUESTRO PATRÓN ES EL CORAZÓN
DE UNA INMENSA ALEGRÍA,
DE UNA INFINITA DEVOCIÓN.

PUEDA QUE LOS OLIVOS SEAN
PEQUEÑOS EN DIMENSIÓN,
PERO ES GRANDE EN VALORES
Y MUCHO MÁS EN ILUSIÓN.

ESO LO SABE SAN ISIDRO
AL QUE TODOS PEDIMOS
QUE AÑO TRAS AÑO CONCEDA
EL HONOR Y PRIVILEGIO
DE SACARLO EN PROCESIÓN.

PUEDA QUE NO TENGAMOS LA TALLA
MÁS VALIOSA
Y QUE SU CAPAÑO ESTÉ
DE ORO Y SEDA BORDADA,
PERO ES EL SANTO MÁS GRANDE
QUE EN EL CORAZÓN LLEVAMOS.

EN SU MIRADA DE REY,
REY DEL CIELO INFINITO,
PADRE DE TODOS LOS FIELES,
BENDICE HOY A TUS HIJOS
QUE CELEBRAN EN TU HONOR
CON CARÍO Y DEVOCIÓN
LAS FIESTAS DE NUESTRO BARRIO,
ESTE BARRIO TAN QUERIDO,
EN EL QUE MUCHOS HAN NACIDO,
DE LOS QUE EN ÉL SIGUEN VIVIENDO
Y DE LOS QUE YA SE HAN IDO,
EN EL CIELO DE MI ALMA
TU ERES EL PADRE MÁS QUERIDO
Y YO TE DOY LAS GRACIAS
POR HABERME BENDECIDO

CON TODO MI CARÍO
PARA TODO EL BARRIO
DE LOS OLIVOS

¡¡FELICES FIESTAS!!
¡¡VIVA SAN ISIDRO!!
MARÍA VICTORIA MARÍN CARRIÓN.



Alquileres

Vivienda situada en Castillejar, c\ Mariana Pineda, al lado de la escuela, piso planta primera, con 5 habitaciones, gran salón, cocina, cuarto de baño completo, aseo, gran balcón y galería, amueblado, con muy buena vista, sol todo el día.

Vivienda situada en Castillejar, c\ Mariana Pineda, al lado de la escuela, piso planta tercera, con 5 habitaciones, gran salón, cocina, cuarto de baño completo, aseo, gran balcón y galería, amueblado, con muy buena vista, sol todo el día.

Para contactar:
María Martínez
Tlf. 958 73 70 82